**Информация о курсах повышения квалификации в ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации»**

Курсы повышения квалификации. С чем ассоциируются эти слова? У кого-то - с чередой скучных лекций, которые вынуждены слушать день за днем для того, чтобы получить очередное удостоверение, подтверждающее необходимое в соответствии с законом повышение квалификации один раз в три года. У кого-то – с получением практических умений для решения какой-либо проблемы. Наверно, мало у кого – с удовольствием, которое получают от общения с преподавателем; с радостью, которую приносит выполнение практико-ориентированных заданий; в конце концов - с удовлетворением, когда справились с практической работой и успешно прошли промежуточный или итоговый тест.

Именно удовольствие от прохождения КПК в ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации» испытала я. Все четко структурировано, доступно, практико ориентировано.

С 01 марта 2022 г. по 19 апреля 2022 г. я проходила обучение по дополнительной профессиональной программе «Школа современного учителя. Развитие читательской грамотности» в объеме 56 часов. В какой форме проходили курсы? Курсы проходили в дистанционном режиме. Как узнала об этих курсах? Из информации Управления образования. Какие цели преследовала? Найти ответ на вопрос, как развивать читательскую грамотность на уроках русского языка и литературы. Зачем нужна эта информация? Читательская грамотность – составляющая часть функциональной грамотности, а функциональная грамотность сегодня – индикатор качества образования.

Как были построены курсы? Курсы включали в себя входной тест, видеолекции, проверочные тесты после каждой лекции, дополнительный материал (теория, презентации), доступный для скачивания, практические работы по русскому языку и литературе, анализ выполненных практических работ, итоговый тест.

Каков результат прохождения курсов? Получила необходимые знания и умения, как развивать читательскую грамотность на уроках русского языка и литературы.

Какие именно знания и умения приобрела, что вспомнила, повторила?

1.Общие методические подходы к формированию функциональной грамотности: формирование функциональной грамотности происходит в процессе учебной деятельности при решении учебных задач, учебные задания являются проблемными познавательными задачами(содержат противоречия, побуждают к сравнению, обобщению, выводам, представляют разные точки зрения, содержат недостаточные или изботычные данные, противоречия, заведомо допущенные ошибки), формы организации учебной деятельности на уроке (самостоятельная, фронтальная, групповая), использование технологии проектного обучения, формирующего оценивания.

Получила конструктор учебных заданий по формированию умений функциональной грамотности (базовых логических, исследовательских, работы с информацией).

2. Подходы к формулировке учебных заданий (материал из методических рекомендаций по методике развития читательской грамотности авторского коллектива ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»: Табаровской К.А., Дощинского Р.А., Пудовиной Е.И., Пономаревой Е.И.). Видеолекции также рассматривали различные классификации учебных заданий, а практические работы (Приложение 1) предполагали упражнения в формулировке различных учебных заданий.

В процессе подготовки к учебным занятиям учителям-предметникам рекомендуется воспользоваться:  
1) классификацией с точки зрения вида учебных действий. Эта классификация принята в рамках международных исследований качества образования:

⮚ **поиск информации (получение информации, работа с источниками информации, «навигационная грамотность»)** – это учебные задания, направленные на формирование умений осуществлять информационный запрос в интернете, хранить (или не хранить) добытую информацию, распределять информацию по времени ее восприятия;

*Примеры заданий на поиск информации:*

• *В какой книге могла быть размещена данная информация?*

• *Какой словарь вам потребуется, чтобы…?*

⮚ **нахождение информации (извлечение, локализация, декодирование,  
распознание, восприятие, усвоение)** – это учебные задания, направленные в первую очередь на формирование умений обнаруживать в тексте явную (открытую, эксплицитную, фактуальную) информацию, выраженную в вопросе и в тексте-опоре, как правило, одними и теми же словами, и неявную (скрытую, имплицитную, подтекстовую) информацию, выраженную в вопросе и в тексте опоре, как правило, синонимичным способом

*Типовые примеры заданий на нахождение информации:*

• *Кто из героев…?*

•*Как в тексте называется…?*

• *Расположите события в хронологической последовательности.*

• *Какое из утверждений не соответствует тексту?*

• *Выберите ошибочное утверждение о…*

*Ряд моментов, с помощью которых при выполнении учебного задания осложняется нахождение информации:*

• *выбор актуальной части одного текста;*

• *выбор нескольких частей одного текста;*

• *выбор актуального текста;*

• *выбор нескольких частей нескольких текстов;*

• *работа в условиях специально избыточной информации;*

• *работа в условиях заведомо недостаточной информации;*

• *работа в условиях намеренно отсутствующей информации.*

⮚ **интерпретация информации (интеграция, синтез, обобщение, анализ, толкование, понимание, осмысление, обработка, освоение)** – это учебные задания, направленные на формирование умений глубоко понимать прочитанное в целом и в деталях;

*Типовые примеры заданий на интерпретацию информации:*

• *Какова цель автора текста?*

• *Какое из приведенных ниже названий может быть заглавием к тексту?*

• *Какая информация в тексте является главной, а какая – второстепенной?*

• *Из приведенных ниже вопросов выберите тот, на который нельзя получить ответ, прочитав текст.*

• *Какая иллюстрация в наибольшей степени подходит к тексту?*

• *Объясните назначение иллюстрации к тексту.*

• *Поясните следующую фразу из текста…*

• *Вывод какого участника диалога не основывается на информации из текста?*

• *Почему герой поступает так…?*

• *Найдите 1 сходство и 1 различие в предложенных текстах.*

• *Как соотносятся высказывания героев…?*

⮚ **рефлексия информации (оценка, использование** **задания, размышление, переработка, преобразование, присвоение)** – это учебные умения, направленные на формирование умений критически оценивать информацию (верифицировать ее, проверяя на достоверность и качество, оценивать содержание и форму текста или текстов), при работе с информацией обращаться к внетекстовым (контекстным, фоновым) знаниям, прогнозировать и трансформировать информацию;

*Примеры заданий на рефлексию информации являются следующие:*

• *Запишите свой ответ на поставленный в тексте вопрос и обоснуйте свое мнение.*• *Подтвердите или опровергните точку зрения одного из героев, основываясь на собственном жизненном или читательском опыте.*

• *Проанализируйте пересказ текста, выполненный несколькими учениками. Кто из учеников, по-вашему, наиболее правильно выполнил пересказ? Поясните свой ответ.*• *Каким может быть продолжение истории? Завершите рассказ.*

• *Придумайте и изобразите рекламу…*

2) классификация с точки зрения применяемой стратегии чтения:  
⮚ **изучающее чтение (подробное, детальное, медленное, неспешное)** – это учебные задания,

предполагающие внимательное и вдумчивое чтение текста с целью достижения максимально полного и точного понимания как основной, так и второстепенной информации;

*Типовые примеры заданий на изучающее чтение:*• *Внимательно прочитайте текст.*• *Разделите текст на смысловые части.*• *Выделите в каждой смысловой части ключевые слова.*• *Ответьте на вопросы по содержанию и форме текста.*• *Определите лексическое значение следующих слов из текста…*• *Прокомментируйте ряд суждений о тексте.*  
• *Что осталось непонятым в тексте? Как в дальнейшем вы решите  
проблему непонимания?*

⮚ **ознакомительное чтение (познающее, беглое, легкое)** – это учебные задания, предполагающие извлечение только основной (недетализированной) информации и требующие от читателя развитого навыка воссоздающего воображения, благодаря которому частично восполняется содержание текста; кроме того, ознакомительное чтение нередко предстает как чтение без установки на получение строго определенной информации, тем самым оно является как бы чтением «для себя», без предварительной специальной установки на последующее использование или воспроизведение полученной информации;

*Типовые примеры заданий на ознакомительное чтение:*

• *Ознакомьтесь с текстом и определите его главную мысль.*

• *Какая проблема ставится в тексте?*

• *Отметьте в тексте наиболее важную информацию.*

• *Прочитайте текст, зафиксировав внимание на существительном, например, на первом и последнем предложениях в каждом абзаце. Сделайте вывод о том, чему все-таки посвящен текст.  
Обратите внимание на следующий социокультурный факт: специалисты в области передовых техник чтения подчеркивают тесную взаимосвязь ознакомительного чтения с эффективностью и продуктивностью деятельности современного человека в целом. Иначе говоря, при ознакомительном чтении освобождаются внимание и память читающего,  
которые могут быть выделены для когнитивных процессов более высокого уровня. И, наоборот, в ходе неумелого ознакомительного чтения человек тратит впустую ресурсы, необходимые для запуска процессов применения информации для решения тех или иных жизненных задач.*

Итак, современный учитель должен обладать способностью определять учебные задания:

⮚ **просмотровое чтение (сканирующее, «по диагонали»)** – это учебные задания, предполагающие рассмотрение чтения, целями которого являются получение самого общего представления «интересно/неинтересно», информации о содержащейся в тексте информации, первичная оценка с позиций«полезно/бесполезно»;

*Типовые примеры заданий на просмотровое чтение:*

•*Пролистайте текст и определите его назначение.*

• *Обратите внимание на «сильные места» в тексте: заглавие, авторство, выходные данные, аннотация. Сделайте соответствующие выводы.*• *Проанализируйте эпиграф, спрогнозируйте по нему содержание текста.*• *Просмотрите рисунки и разные выделения в тексте. О чем они свидетельствуют?*• *Из скольких частей состоит текст? Прочитайте начало и конец текста. К какому выводу вы можете прийти?  
Обратите внимание на следующий методический факт: чтобы найти в тексте одну или несколько единиц информации, в любом случае необходимо просмотреть (отсканировать) весь текст и только потом выделить ту его часть (например, страницу в сплошном тексте, таблицу или список), в которой искомая информация содержится.*

⮚ **поисковое чтение (выборочное, фокусирующее, целевое)** – это учебные задания, предполагающие установление в тексте тех элементов информации, которые являются необходимыми, значимыми для решения определенной сверхзадачи;

*Типовые примеры заданий на поисковое чтение:*• *Найдите в тексте известные вам географические названия.*• *Выберите то значение слова…, которое представлено в тексте.*• *Найдите в тексте предложения, которые иллюстрируют данные рисунки.*• *Укажите в тексте предложение, передающее идею (замысел, авторскую позицию по поставленной проблеме).*3) классификация с точки зрения времени (этапа, стадии) предъявления учебного задания:  
⮚ **предтекстовая работа (ориентировка и планирование)** – это учебные задания, предъявляемые обучающимся до организации процесса чтения;

*Примеры предтекстовых заданий:*• *Перед вами фрагмент текста. Какова будет цель его чтения  
на сегодняшнем занятии?*• *Выберите подходящую стратегию чтения для достижения поставленной  
цели.*• *Прочитайте название текста. Спрогнозируйте его содержание.*• *В каком жанре написан текст?*• *Что вы знаете об авторе текста?*• *Какая фоновая (дополнительная) информация вам нужна, чтобы понять  
текст? Где эту информацию можно взять/получить/добыть?*• *Познакомьтесь с высказыванием… о тексте… У вас возникло желание  
прочитать текст?*⮚ **собственно текстовая работа (исполнение деятельности, реализация плана, смысловое чтение)** – это учебные задания, предъявляемые обучающимся во время организации процесса чтения;  
*Примеры собственно текстовых заданий:*

•*Прочитайте текст по частям. Дайте комментарий отдельным частям.*

• *Правильный ли ход событий вы спрогнозировали ранее?*• *Соотнесите части текста с замыслом автора.*• *Объясните, опираясь на контекст, значение слова…, смысл фразы…, роль персонажа…*• *Какую функцию в тексте выполняет…?*• *Одинаково или по-разному думают участники беседы?*⮚ **послетекстовая работа (контроль, подведение итогов, создание вторичных текстов)** – это учебные задания, предъявляемые обучающимся после организации процесса чтения;  
*Примеры послетекстовых заданий:*• *Достигнуты или не достигнуты вами цели чтения? Если нет, то почему?*• *На какие вопросы вы получили ответы благодаря тексту?*• *Выберите аннотацию, которая отражает содержание текста.*• *Подготовьте отзыв о тексте.*• *Примите участие в обсуждении проблемы вместе с героями текста.*• *Подберите подходящие иллюстрации к тексту.*• *Составьте сравнительную характеристику персонажей в виде таблицы.*• *Как вы используете полученную информацию в ситуации…?*Что необходимо сделать, чтобы знания, полученные на курсах, начали работать?

Авторы методических рекомендаций советуют следующее:

во-первых, надо подобные учебные задания видеть в учебниках, включенных в Федеральный перечень, или в заданиях ГИА и в заданиях, предусмотренных в процедурах допуска к ГИА;

во-вторых, легко трансформировать имеющиеся в учебном фонде традиционные задания таким образом, чтобы в них актуализировалась читательская активность обучающихся;

в-третьих, при необходимости добавлять (дополнять) в учебный процесс новые задания по читательской грамотности, взятые из надежных информационных источников;

в-четвертых, уметь самим конструировать учебные задания, используя при этом самостоятельно подобранные аутентичные тексты.

Что ж, дело за немногим: рекомендации претворить в жизнь, и качество образования через развитие читательской грамотности, как составляющей функциональной грамотности, будет обеспечено.

Приложение 1

Примеры заданий для практических работ и варианты их выполнения

**Практическая работа №1**

**Развитие умения «Нахождение и извлечение информации» на учебных занятиях по литературе**

К фрагменту рассказа И.Бунина разработайте 5 тестовых вопросов, направленных на развитие умения школьников «Нахождение информации и извлечение информации»: три вопроса с закрытым и 2 – с открытым ответом.

Требования к выполнению практической работы.

• Все учебные вопросы соответствуют предложенному тексту и направлены на развитие искомого умения.

• Формулировки вопросов однозначные и корректные.

• Ко всем вопросам приведены ответы (к тестовым вопросам закрытого типа приведены правильные ответы, к тестовым вопросам открытого типа – элементы ответа).

Иван Бунин ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения. Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч? Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Выполнение практической работы оформите в виде таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема: «Развитие умения “Нахождение и извлечение информации”»** | | |
| **№** | **Вопросы** | **Ответы** |
| **Вопросы открытого типа** | | |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| **Вопросы закрытого типа** | | |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |

Практическая работа по литературе № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема: «Развитие умения “Нахождение и извлечение информации”»** | | |
| **№** | **Вопросы** | **Ответы** |
| **Вопросы открытого типа** | | |
| 1 | Почему для дочери Господина из Сан-Франциско путешествие было «прямо необходимо»? | Польза для здоровья и возможность найти жениха |
| 2 | Почему Господин из Сан-Франциско решил передохнуть? | Добился того, что хотел |
| **Вопросы закрытого типа** | | |
| 3 | Как долго планировал Господин из Сан-Франциско пробыть в Старом Свете?  А) 2 месяца  Б) 2 года  В) 1 год  Г) период не определен | Б |
| 4 | Что давало Господину из Сан-Франциско право на отдых?  А) богатство  Б) труд без отдыха до 58 лет  В) верно все перечисленное  Г) нет верного ответа | В |
| 5 | С какой целью ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?  А) в гости к родственникам  Б) работать  В) ради развлечения  Г) на постоянное проживание | В |

Практическая работа № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема: «Развитие умения “Интеграция и интерпретация информации”»** | | |
| **№** | **Вопросы** | **Ответы** |
| **Вопросы открытого типа** | | |
| 1 | Подтверждает или опровергает пример -разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, - информацию о наличии невидимого и тем не менее смертельного орудия? | Подтверждает, речь идет об иронии, иносказании. |
| 2 | Как вы понимаете смысл последнего предложения: «Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить – это уж бог знает!»? | В Герое Нашего Времени показаны пороки поколения 30-х годов, показывать пути исправления не входит в задачи автора. |
| **Вопросы закрытого типа** | | |
| 3 | Какова цель предисловия?  А) объяснить цели произведения  Б) ответить на критику  В) рассказать предысторию героя | А |
| 4 | Как объясняет Лермонтов создание образа Героя своего Времени?  А) ставит в пример  Б) рисует свой портрет  В) показывает образ человека, который объединяет в себе черты поколения 30-х годов | В |
| 5 | Почему Лермонтов считает, что предисловие необходимо читать?  А) это помогает узнать сюжет произведения  Б) это помогает узнать характер героя  В) это поможет правильно понять смысл произведения | В |

**Практическая работа №3 к теме: Развитие умения «Оценка и использование информации» на учебных занятиях по литературе.**

К фрагменту произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»разработайте 5 тестовых вопросов, направленных на развитие умения школьников «Оценка и использование информации»: три вопроса с закрытым и 2 – с открытым ответом.

Требования к выполнению практической работы:

• Все учебные вопросы соответствуют предложенному тексту и направлены на развитие искомого умения.

• Формулировки вопросов однозначные и корректные.

• Ко всем вопросам приведены ответы (к тестовым вопросам закрытого типа приведены правильные ответы, к тестовым заданиям открытого типа - элементы ответа).

**Н.В. Гоголь Мёртвые души. Том первый.**

**Глава первая**

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты\», — сказал один другому, — вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», — отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» — «В Казань не доедет», — отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульскою булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой. Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. Он выбежал проворно, с салфеткой в руке, весь длинный и в длинном демикотонном сюртуке со спинкою чуть не на самом затылке, встряхнул волосами и повел проворно господина вверх по всей деревянной галдарее показывать ниспосланный ему Богом покой. Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устроивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего. Наружный фасад гостиницы отвечал ее внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выщекатурен и оставался в темно-красных кирпичиках, еще более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною желтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, веревками и баранками. В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с черною как смоль бородою.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема: «Развитие умения «Оценка и использование информации»** | | |
| **№** | **Вопросы** | **Ответы** |
| **Вопросы открытого типа** | | |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| **Вопросы закрытого типа** | | |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |

Практическая работа по литературе № 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема: «Развитие умения «Оценка и использование информации»** | | |
| **№** | **Вопросы** | **Ответы** |
| **Вопросы открытого типа** | | |
| 1 | Зачем Гоголь вводит в главу первую диалог двух русских мужиков? | Речь героев служит средством характеристики героев, всех жителей города в целом |
| 2 | Зачем Гоголь подробно описывает городскую гостиницу? | Описание гостиницы- средство характеристики города |
| **Вопросы закрытого типа** | | |
| 3 | Анализируя главу первую, укажите, какая информация отсутствует в тексте.  А)внешний вид господина в бричке  Б) внешний вид гостиницы  В)внешний вид трактирного слуги  Г)внешний вид двух русских мужиков | Г |
| 4 | Одинакова ли роль сравнений «Как самовар» и «как смоль» в последнем предложении?  А) Да  Б) Нет | Да |
| 5 | «Встретился молодой человек во фраке с покушеньями на моду». Присутствует ли авторская ирония в данной фразе?  А) Да  Б) Нет | Да |